

N. 5.90

*Plano de la Plaza de San Sebastián y sus inmediaciones hasta la distancia de una legua de sus fortificaciones / Levantado por la Brigada Topográfica del Cuerpo de Yngenieros ; comprobado el capitan el cuerpo, Gefe interino de la Brigada Manuel Recacho ; el teniente del cuerpo y de la Brigada ... Cayuela [?]. — Escala 1:10.000. — 1850. — 1 plano : ms., col. ; 92x120 cm. — Escala gráfica 5.000 pies de Burgos [= 14 cm].
Ref.: SHM; Cat.: 00325 ; Sign. ant.: A-5-38; Sign.: GUI-G5/10.*

La representación de los alrededores de San Sebastián es el objeto de este bello documento, dotado de la exactitud cartográfica característica de la Brigada topográfica de Ingenieros. Aporta altimetría mediante finas curvas de nivel, ofreciendo una panorámica del San Sebastián decimonónico y del territorio que lo circundaba. Presenta cierta similitud con otro documento perteneciente a la cartoteca del Servicio Geográfico del Ejército fechado dos años más tarde (SGE N. 212).

En el plano están representados los espacios ocupados por cultivos -probablemente hortícolas- que se extienden por la vega del río Urumea a partir del último meandro; por la vega de la regata que desemboca en el barrio del Antiguo; por los márgenes de la rectilínea carretera a Pasajes, incorporando para su denominación el topónimo “Puertas Coloradas” (hoy Ategorrieta) y por el territorio que actualmente conforma el distrito de Antxo del municipio de Pasaia, todavía sin urbanizar. También se representan las formaciones boscosas, ocupando las proximidades de las colinas que rodean la ciudad.

La Plaza de la Constitución fue sustituida como escenario taurino por la plaza de toros de madera (1851-1867) con capacidad para unas 6.000 localidades construida sobre los arenales del arrabal de San Martín. Por la fecha del plano tenía que estar en construcción, pues aparece ya representada en el mismo. Su aforo fue ampliado en 1870 a 9.000 espectadores, desapareciendo a los pocos años pasto de las llamas. La construcción del Ensanche forzó la edificación (1876) de una nueva plaza de toros en Atocha, promovida por José Arana. Fue remodelada en 1882, elevando el aforo hasta las 10.000 localidades. Le sucedieron las plazas de toros del Chofre con 13.000 localidades (1902-1973), y las cubiertas de Martutene (1908-1923) y de Ilumbe (1998).

No menos importancia informativa reviste la inclusión de los límites de los diversos “pueblos”, según consta en la leyenda: San Sebastián, Pasajes, Hernani, Astigarraga, Usurbil, Igueldo y Alza.

Los límites de los “pueblos” de Igueldo (Igeldo) y Alza (Altza) pueden llamar la atención de los lectores familiarizados con la actual división territorial, puesto que en nuestros días el primero es un barrio rural de San Sebastián y el segundo fue independiente únicamente entre 1821 y 1823 y entre 1879 y 1941. Actualmente forman un continuo urbano, enclavándose en lo que fuera antiguo término municipal de Alza barrios tan populosos como Intxaurreondo o Bidebieta.

Poco o nada queda, tras la invasión de las torres de viviendas, del sabor rural que antaño poseía el antiguo núcleo de Alza, añorado por muchos de sus habitantes a la vista del entorno que les rodea, fruto de la especulación acaecida en las décadas de los años sesenta y setenta, compensada sólo en parte con actuaciones urbanísticamente más correctas llevadas a cabo durante los últimos años.

Otro aspecto curioso es la representación del terreno ganado al mar al sur de la ría de Pasajes (hoy distrito de Pasaia Antxo) formando parte del “pueblo” de Alza y no de Pasajes. Ello se debe a que hasta 1890 no se acordó que todos los terrenos ganados al mar -y éste era uno de ellos- pasarían a formar parte del municipio de Pasajes.

El territorio de Astigarraga permaneció durante muchos años formando parte del término municipal de San Sebastián, hasta que en la década de 1980 recobró su independencia.

