



ALTZAKO HISTORIA MINTEGIA

ahm@altza.net

Lau-Haizeta, 21-3. ezk. 20017 ALTZA

Lege gordailua: SS103/97

ESTIBAUS

www.altza.net

"aiuntados en el campo de Estibaús según que lo havemos de uso de costumbre de nos juntar..." (Altza, 1390)

NUMERO 32 / 2004KO ekaina

GANBARA: El pasado más cercano

Altza ha conocido a lo largo del siglo XX una profunda metamorfosis que ha transformado una comunidad secular de carácter rural en otra marcadamente industrial. Esta transformación provocada a base de impulsos y tensiones fundamentalmente externas ha moldeado a los altzataras de la última centuria y forma parte de la experiencia vital de muchas de las personas y colectivos que han protagonizado dicho periodo histórico.

La irrupción de la nueva economía, sin embargo, basada en tecnologías que hasta hace pocos años formaban parte del mundo de la ciencia ficción, y en nuevas concepciones sociales y culturales marcadas por la globalización, ha supuesto un nuevo salto, una nueva transformación, que van aparcando en el olvido costumbres, espacios y objetos que han formado parte, imprescindible en muchos casos, de nuestra vida cotidiana.

Conscientes de la importancia que tiene vivir en plenitud el presente y la responsabilidad que tenemos en construir el mejor futuro posible, entre los miembros de Altzako Historia Mintegia, como grupo de ciudadanos sensibilizados con el devenir histórico de su comunidad, desde sus inicios se planteó el ambicioso proyecto de convertirse en un vivero de actividades e iniciativas enfocadas a cuidar la memoria y la experiencia personal de los altzataras y de su colectividad.

Y es desde esta perspectiva, precisamente, desde la que a lo largo de los últimos dieciocho años AHM ha desarrollado multitud de actividades en pos de la consecución de dichos objetivos y,



en estos momentos, viene a plantear la posibilidad de dar un nuevo paso definitivo que materialice un proyecto que lleva gestándose desde el año 1998 y ha alcanzado el grado de madurez suficiente que justifica su presentación en sociedad. Estamos hablando de la «Colección de objetos domésticos de origen industrial» que hemos denominado con el nombre de GANBARA.

Este proyecto creemos que responde perfectamente a la necesidad de cubrir el hueco existente en ese campo de la memoria histórica que hemos expuesto más arriba. GANBARA no desea ser una mera recopilación de objetos que satisfaga el gusto coleccionista de unos individuos. Muy al contrario, tiene una vocación social, en la línea de las experiencias llevadas a cabo por iniciativa de algunos municipios vascos, caso de Legazpi, y empresas, como Rezola.

GANBARA es una colección de inspiración popular y abierta, basada en la participación directa de los vecinos en la recolección y en la conservación de los objetos que

componen su fondo y aspira a que en su uso y disfrute por la comunidad mantenga ese mismo espíritu, y para ello cuenta con la ayuda imprescindible de las instituciones públicas.

Este nuevo paso que nos disponemos va a dotar de una mayor profundidad y sentido al conjunto de más de cien piezas que hemos reunido hasta el presente. Porque forman parte de nuestra historia, hay que buscarles un espacio y un tiempo que nos permita a los altzataras vivir plenamente el presente en conexión directa, fresca y lúdica con el pasado más cercano, lejos de toda nostalgia hueca.

Bildumaren erakusketaren helburuak hauek dira:

1. Urte hauetan eskuratu ditugun objektuak kaxetatik atera eta **erakustea**.
2. **Objektu berriak** biltzen eta dauzkagunak zaintzen laguntzea eskatu nahi diegu auzokideei. Ahal izanez gero, gure inguruan sortuak edota erabiliak izan direnak.
3. Eta, azkenik, **Bilduma duintasunez osatzeko lokal bat** behar dugula erakustea eta lortzeko laguntza eskatzea.

Inolvidable excursión a La Rioja

Organizadas respectivamente por la Sociedad Aranzadi y Altzako Historia Mintegia, los días 24 y 25 de Abril disfrutamos en tierras riojanas de dos jornadas inolvidables. Dirigidos y guiados por Pilar Pascual y Pedro García, personas conocedoras y amantes de su tierra, visitamos las ruinas del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce, el castillo de Clavijo, Santa María de Rute,

El templo hospital de San Juan de Acre, el románico de Navarrete, el alfar de Naharro, Nalda (donde departimos con su Asociación Cultural), El segundo día continuamos por San Estéban ve Viguera (con sus interesantes pinturas), la fortaleza rupestre de Castañares de las Cuevas, la ermita de San Pedro (en un lugar encantador), San Andrés y el Museo Parroquial de Torrecilla en Cameros, y Los palomares de Nalda.



Fortaleza rupestre de Castañares de las Cuevas

Fueron muchos los lugares recorridos gracias a la perfecta organización tanto logística (llaves de las ermitas, lugares donde comer, dormir, personas con las que contactar, etc..) como informativa de nuestros anfitriones y cicerones Pilar y Pedro, con puntuales y detalladas noticias de todos los monumentos, su entorno y motivo en la época a que correspondían.

No podemos olvidarnos de la Asociación Cultural de Nalda que además de su excelente acogida y cordialidad, nos prepararon una cena excelente y una velada acogedora, donde cambiamos impresiones de nuestras respectivas actividades.

Muchas gracias amigos.

www.altzatv.com cumple 6 meses de vida con más de 3.600 visitas.

Hasta la fecha se han realizado más de 50 noticias sobre Altza. Lo más demandado por los altzatarra son los espacios relacionados con la música. De ahí que el vídeo más visto hasta el momento haya sido el de la «2ª Heavy Jaia» realizada en Centro Cultural Altza.

Esta Web altzatarra se ha consolidado como la Televisión de Altza en Internet. Está presente en todo aquel acontecimiento que es Noticia para Altza. De iniciativa privada se financia única y exclusivamente de la publicidad. Si no la conoces puedes visitarla en www.altzatv.com. Es un espacio sencillo de utilizar debido a su original diseño. Ofrece Noticias locales y desde hace poco tiempo titulares sobre Información Nacional, Internacional y Deportiva. También un foro y un chart demandado por los usuarios altzatarra. Su sección estrella son los vídeos que en formato Noticia Televisiva muestran lo más cercano, lo que el altzatarra ve y vive día a día. Lo que comenzó como una prueba a través de la Red hoy en día se ha convertido en el primer referente del navegante altzatarra para VER lo que sucede a su lado. Una media de unas 50 personas la visitan a diario, sobre todo en horario nocturno, a partir de las 8 de la tarde, fines de semana y festivos. Es lógico porque son las franjas en las que el usuario más navega por la Red. A esto se suman las visitas que realizan los altzatarra que están trabajando fuera del País y quieren enterarse de lo que sucede en Altza. Nos han visitado desde Bolivia, Dublín, Londres, etc. Si quieres ponerte en contacto con nosotros para sugerirnos cualquier información este es nuestro E-Mail: altzatv@altzatv.com.

Altza XXI: Jornada del 26 de junio (*)

Asamblea de Colectivos y Asociaciones de Euskal Herria

ALTZA XXI ha organizado para el próximo día 26 de junio, sábado, sus segundas Jornadas.

Si las primeras, organizada en junio de 2002, se centraron en el área de Auditiz-Akular y la crítica al proyecto que el Ayuntamiento donostiarra pretendía para esta zona de Altza, en esta ocasión se plantea un encuentro entre asociaciones y colectivos que trabajan en el tema de la vivienda y el urbanismo a nivel de Euskal Herria.

Los grupos que ya han confirmado su asistencia < Ireki Plataforma de Bilbo, Berri Otxoak de Barakaldo, Lurra de Iruñea, Elkartzen y la propia Altza XXI > expondrán sus líneas de trabajo y posteriormente se realizará un debate plenario.

Tras la comida, habrá proyección del vídeo sobre Auditiz-Akular para dar paso a una visita del área y una fiesta-sardinada en Eguzkitza-Gaina al atardecer.

ALTZA XXI busca con esta Jornada una puesta en común además de un contacto directo con los distintos agentes que, en este momento, alzan su voz para reclamar un cambio de política en materia de vivienda y de ordenación y uso del suelo.

Como se dice en la invitación a la Jornada, que ya se ha puesto en circulación, creemos que éste es un primer paso para establecer una relación que puede aportar a nuestro trabajo diario todo un prisma de matices y colores.

Esquema de la comunicación que presentará ALTZA XXI en la jornada del 26 de junio (*)

Un **punto de partida** común nos trae a estas Jornadas: **la preocupación por el gran número de familias y personas que no pueden acceder a una vivienda**, que ven como queda vacío su derecho constitucional a una vivienda digna.

Consideramos imprescindible analizar las causas del problema y entender su verdadera dimensión como base eficaz para poner medios y, en definitiva, comenzar a dar respuesta a un sector de población cada vez más amplio.

- La dimensión del problema:

*) observemos la evolución de la VPO: si en 1987 se construía un 80% de VPO, 15 años después, la evolución ha reducido el porcentaje a un 15 del total de viviendas construidas.

*) la demanda se halla territorialmente muy repartida y equilibrada, una necesidad que se detecta en todos los barrios de la ciudad, y

*) si estudiamos los análisis de vivienda vacía, ésta ronda el 15% del parque de viviendas construido.

- **las causas** que llevan a la situación actual se encuentran en la falta de gestión, tanto de la oferta, como de la demanda, por parte de los poderes públicos:

*) en Donostia: el Plan General del año 1995 preparó suelo para 14.727 nuevas viviendas, de las cuales 11.280 siguen sin edificarse (6.436 libres, 4.844 de VPO). Sin embargo se han realizado importantes recalificaciones de suelo que afectan a solares anteriormente dedicados a usos industriales: 232.176 m² han sido recalificados con destino a uso residencial.

*) en Donostia se incumplen sistemáticamente varios de los instrumentos que permitirían tanto hacerse con un parque de viviendas de titularidad municipal. Hablamos de la técnica de la

cesión del 10 % y de los estándares de VPO en suelo urbano y urbanizable, y

*) no se puede olvidar la escasa voluntad manifestada en el plan de intervención sobre la vivienda vacía.

Al hablar de falta de gestión de la demanda queremos referirnos a la escasa intervención sobre los listados de demandantes y los posibles fraudes en boca de todos (recordar la reciente polémica entre Vivienda del GV y Eudel).

- **La consecuencia** de este conjunto de circunstancias conlleva una serie de efectos, el más palpable de los cuales lo constituyen los miles de ciudadano/as que carecen de vivienda digna.

Pero, además, existen otra serie de efectos que no pueden pasarnos desapercibidos y que nuestro colectivo quiere poner a debate. Se trata de los efectos sobre la ordenación del territorio, sobre el modelo de ciudades y pueblos que se está generando y las consecuencias en nuestro entorno y en el presente y el futuro de toda la población.

Consecuencias sociológicas: **urbanismo y gasto social.**

Hay que ser conscientes de que una determinada manera de hacer frente a las actividades y necesidades de suelo de la población trae consecuencias directas en su modo de vida. La constante especialización de espacios para los distintos usos, que el capital inversor impone, ha traído la existencia a lo largo de nuestro territorio de barrios dormitorios por un lado, grandes zonas comerciales aparte, enormes zonas industriales en otra ubicación; y apenas somos conscientes de sus consecuencias en el día a día.

Una manera de planificar impuesta por los intereses del capital y no pensando en los usuarios y ciudadanos de a pie.

La segunda consecuencia es, precisamente, que el hacer frente a las necesidades de una determinada manera nos está llevando a una ocupación del suelo y a un modelo de desarrollo insostenibles.

La gran incidencia de las políticas impulsadas desde las capitales vascas en todo el territorio comarcal y provincial ha de ser objeto de especial interés pues lo que se planifica en la calle Igentea se extiende como una mancha de aceite por todo Donostialdea y salpica hasta Iparralde.

Para finalizar, vemos cómo la política demográfica, la territorial y la social están totalmente desintegradas:

La respuesta está clara: una gestión de conjunto de las distintas políticas, de una manera integrada, supondría que detectada la necesidad de vivienda se actúa desde la ordenación territorial y el urbanismo para darle respuesta, desde las políticas sociales para poner los medios necesarios, y, además, se planifica pensando en que Euskal Herria tiene las tasas de natalidad más bajas de Europa.

Pero, no nos engañemos, lo que se viene practicando está sujeto a otras lógicas y a otros intereses que buscan la máxima rentabilidad de las inversiones y la obtención de las mayores plusvalías. Aquí está la diferencia entre una política social progresista y una política de derechas.

Para acabar traemos a estas líneas el lema de estas Jornadas: "*Azkean, maite duguna baino ez dugu gordeko, ulertzen duguna baino ez dugu maite izango, irakasten zaiguna baino ez dugu ulertuko*".

(*) Por falta de espacio, nos hemos visto en la necesidad de reproducir parcialmente el contenido de la comunicación. El texto íntegro se puede encontrar en la versión digital de Estibus en www.altza.net

El Ayuntamiento y la preservación de la memoria histórica

Juan Carlos MORA
(Altzako Historia Mintegia)

En Altza estamos acostumbrados a ser ignorados en muchos y variados temas. En lo que al mundo cultural se refiere, junto a la triste situación en la que se hallan nuestros equipamientos culturales, hay que mencionar la falta de proyectos culturales ilusionantes y atractivos para los vecinos, que miramos con sana envidia los actos, eventos y dotaciones culturales de otros barrios, anunciados a bombo y platillo por la corporación municipal como fruto de una ambiciosa política cultural. Para nuestros gestores parece que la solución para la comunidad altzatarra, que cuenta con varios miles de habitantes con inquietudes, sensibilidades y aficiones por lo menos, tan plurales y exigentes como las del resto de la ciudadanía, pasa por construir Tomasene. El tiempo da o quita la razón, pero no parece que su apertura solucione las carencias en materia de ocio y cultura de las que adolece Altza y que a la larga, sólo contribuyen a aletargar la conciencia crítica de una sociedad.

En Altza, salvo para proyectos que tienen que ver con la ordenación del tráfico y la falta de aparcamientos, o por supuesto, la vivienda, la presencia municipal se encuentra reducida a la mínima expresión. Las soluciones integrales e imaginativas que Altza necesita se hallan en radical oposición a la política de parcheo practicada con nuestra comunidad.

Pero es que además, para los que sentimos que el patrimonio es también nuestro pasado, en parte materializado en los lugares a los que unimos nuestras vivencias y recuerdos, a los nombres y personajes que nos evocan otros tiempos, el ninguneo de la administración municipal hacia este nuestro legado inmaterial adquiere en ocasiones tintes incluso irrisorios, sino fuera porque siempre el error termina afectando a Altza. Y es que, dentro de la

«democratización» (palabreja que de usarla tan mal ha perdido su más profundo sentido) en la toma de decisiones municipales, al Ayuntamiento no se le ha ocurrido otra cosa que, para ayudar al nombramiento de las nuevas calles y plazas de la ciudad, recurrir a la participación vecinal (¿?) y a la asesoría de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Hete aquí que, al parecer, no existe Altzako Historia Mintegia, no se han publicado más que 7 números del libro Altza, Hautsa Kenduz, 5 becas de historia y 33 números de la revista Estibaús, amén de un servicio de consulta ciudadana de temas relacionados con el patrimonio y la historia de Altza (v.g. Colección Local de Altza, en Casares). El glorioso resultado de esta acertada decisión municipal es que una calle de Herrera va ser denominada ESTIBAUS, cuando este lugar, en el que se reunían en asamblea en la Baja Edad Media los altzatarra para decidir sobre asuntos relacionados con la comunidad vecinal, está situado a escasos metros de la actual iglesia de San Marcial. Junto a ello hay que añadir el uso inadecuado del topónimo Larrerdi, que no coincide con el emplazamiento adoptado.

Llueve sobre mojado. Con anterioridad, a la hora de realizarse la delimitación de los barrios donostiarra, parece ser que Altzako Historia Mintegia tampoco debía tener un criterio

definido, puesto que el Ayuntamiento no ha recurrido a esta asociación para fijar unos límites territoriales de adscripción sumamente dificultosa. O bien, tenían una dictamen suficientemente claro y fundamentado de qué es Herrera, Intxaurren, Altza Casco..., o de los colectivos de Altza no merece la pena recabar su opinión, salvo claro, cuando se hace dentro de los parámetros de participación del Plan de Desarrollo Comunitario, auspiciado y amparado desde el Ayuntamiento.

A esto se le podrían añadir una serie de cuestiones directamente relacionadas con la actividad cultural que desarrolla Altzako Historia Mintegia, y que aunque necesitan respuestas de la administración para planteamientos futuros, éstas no llegan.

Sin embargo, no toda la culpa recae en la administración. Los vecinos también tenemos un deber hacia la comunidad en la que habitamos, bien en forma de intervención en los foros y medios en los que podemos hacer pública nuestra opinión, bien a través del derecho al pataleo en sus múltiples variantes, o bien con nuestra presencia activa en aquellas asociaciones o acciones en las que creamos que tenemos algo que aportar. Por lo menos, que las armas que están en nuestras manos seamos capaces de utilizarlas en nuestro beneficio.



kutxa

**gizarte ekintza
obra social**